



IX EDICIÓN MARTES EN EL MUSEO

CURSO 2009/2010 EL RENACIMIENTO EN ITALIA

13 / X / 09: I

El invento del Renacimiento: Giotto y sus consecuencias.
Victor Nieto, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.

20 / X / 09: II

El espacio medido y humano: Brunelleschi, Ghiberti, Masaccio y Piero della Francesca.
Fernando Marias, Universidad Autónoma de Madrid.

27 / X / 09: III

La iconografía y la arquitectura en la tratadística del Renacimiento: Alberti, Bramante; Filarete; Colonna
Juan Luis González, Universidad Complutense de Madrid.

3 / XI / 09: IV

Florenia y los Médici
Miguel Moran, Universidad Complutense de Madrid.

10 / XI / 09: V

La Academia Neoplatónica.
Sara Muniain, Universidad Europea de Madrid.
Salon de Actos de Diputación

17 / XI / 09: VI

Lucca Pacioli : La divina proporción.
Maria Victoria León, I.E.S. Diego de Siloé, Albacete.

24 / XI / 09: VII

Leonardo da Vinci o la búsqueda de la perfección pictórica.
Cristina Delgado, Universidad Nacional de Educación a Distancia

1 / XII / 09: VIII

Aldo Manuccio: La edición de libros.
Francisco Mendoza, Instituto de Estudios Albacetenses

15 / XII / 09: IX

Nicolás Maquiavelo: El pensamiento político.
José Manuel Bermudo, Universidad Central de Barcelona.

12 / I / 10: X

Milán: la ciudad y los Sforza.
Palma Martínez-Burgos, Universidad de Castilla La Mancha.

19 / I / 10: XI

Los Della Robbia: un mito en la cerámica europea.
Alfonso Pleguezuelo. Universidad de Sevilla.

26 / I / 10: XII

Boticelli y el mito clásico.
Lourdes Cerrillo, Universidad de Valladolid.

2 / II / 10: XIII

Donatello.
Maria José Redondo, Universidad de Valladolid.

9 / II / 10: XIV

La Ciencia en el Renacimiento.
Javier Ordóñez, Universidad Autónoma de Madrid.

16 / II / 10: XV

Andrea Mantegna.
Alicia Cámara, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

23 / II / 10: XVI

Roma y el poder de los Papas.
José María Riello, Doctor en Historia del Arte.

2 / III / 10: XVII

Rafael.
Miguel Ángel León, Universidad de Jaén.

9 / III / 10: XVIII

Venecia: Una ciudad entre Oriente y Occidente.
Miguel Ángel Castillo, Universidad Complutense de Madrid.

16 / III / 10: XIX

Los Bellini.
Diego Suárez, Universidad Complutense de Madrid.

23 / III / 10: XX

Poesía y enigma en la pintura de Giorgione.
Cristina Delgado, Universidad Nacional de Educación a Distancia

6 / IV / 10: XXI

Baldassare Castiglione: El ideal cortesano.
Rogelio Reyes, Universidad de Sevilla.

13 / IV / 10: XXII

Miguel Ángel.
Enrique Herrera, Universidad de Castilla La Mancha.

20 / IV / 10: XXIII

El Manierismo.
María José Cuesta, Universidad de Castilla La Mancha.

27 / IV / 10: XXIV

El jardín: historia de una idea.
Vicente Lleó, Universidad de Sevilla.

4 / V / 10: XXV

La arquitectura en el paso al manierismo: Serlio, Vignola y Palladio.
Alfredo Morales, Universidad de Sevilla.

11 / V / 10: XXVI

Tiziano: La pintura veneciana en el siglo XVI.
Fernando Checa, Universidad Complutense de Madrid

25 / V / 10: XXVII

La pintura florentina en el XVI: Pantormo y Bronzino.
Gonzalo Redin, Museo del Prado.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Datos personales

Apellidos y nombre	
D.N.I. nº	Población
Provincia	Código postal
Tif.:	E-mail:

Datos académicos

Es alumno de la UCLM

Para formalizar la inscripción, los alumnos deberán rellenar este boletín y depositarlo o enviarlo a la **Secretaría Administrativa de la Facultad de Humanidades de Albacete** (edificio Benjamín Palencia), donde se le proporcionará la carta de pago. Una vez efectuado el ingreso, se entregará en la misma secretaría el resguardo de la correspondiente carta de pago.

PRECIO DE MATRÍCULA (POR CURSO): 25 € (alumnos UCLM) / 30 € (general)

CURSO AL QUE SE MATRICULA:

- EL RENACIMIENTO EN ITALIA I
- EL RENACIMIENTO EN ITALIA II
- EL RENACIMIENTO EN ITALIA I Y II

PLAZO DE MATRÍCULA: DEL 15 DE SEPTIEMBRE AL 12 DE OCTUBRE DE 2009 SE PODRÁ MATRICULAR EN EL CURSO I, II Y AMBOS. DEL 10 DE ENERO AL 1 DE FEBRERO DE 2010 LO PODRÁ HACER DEL CURSO II.

NÚMERO MÍNIMO DE PLAZAS: 30

NÚMERO MÁXIMO DE PLAZAS: 70

HORAS LECTIVAS: 26

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CONTROL:

EL RECONOCIMIENTO DE LOS CRÉDITOS SE CERTIFICARÁ CON UNA ASISTENCIA MÍNIMA AL 80% DE LAS CONFERENCIAS, PARA LO CUAL SE SEGUIRÁ UN SISTEMA DE FIRMA DE ASISTENCIA.

ORGANIZAN:

Museo de Albacete-Asociación de Amigos del Museo de Albacete
Facultad de Humanidades de Albacete (UCLM)-Departamento de Historia del Arte

COLABORAN:

Junta de Comunidades de CLM
CCM

DIRECCIÓN: M^o JOSÉ CUÉSTA GARCÍA DE LEONARDO Y M^o LLANOS GIMÉNEZ ORTUÑO

CONVALIDACIÓN: 2 créditos de libre elección

LAS CONFERENCIAS, DADAS POR ESPECIALISTAS DE ALTO NIVEL EN LA MATERIA, TIENEN UN ALTO CONTENIDO DIDÁCTICO DE CARA A LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL ARTE. PENSEMOS QUE EL RENACIMIENTO FUE UN PERIODO FUNDAMENTAL, QUE SU CUNA FUE EN ITALIA Y QUE A PARTIR DE AHÍ SE EXTENDIÓ POR TODA EUROPA. ESTUDIAR EL RENACIMIENTO EN ITALIA ES, POR TANTO, UN HITO CLAVE EN LA CULTURA OCCIDENTAL.

Instituciones organizadoras:



Instituciones colaboradoras



• SALON DE ACTOS CCM 20 HORAS